

**FICHERO BIBLIOGRÁFICO
DE ANTONIO PEREIRA**

1. **El regreso.** [Poesía]

Ediciones Rialp.

Col. «Adonais», nº CCXX.

68 pp.; 17'7 x 12'8 cms. Rústica con solapas.

1ª ed. (600 ejemplares en «papel de edición» y 120 en «papel especial», numerados: 1-70 para los suscriptores de lujo de la colección y I-L para los suscriptores de honor); Madrid, 15 de mayo de 1964.

(A. Pereira era suscriptor de honor —con el nº XIII— de esta colección.)

- Afirmación de vecindad.

I.

- El desterrado.
- Lola.
- Los compañeros.
- El parque infantil.
- Ciudades sucesivas.
- Los paisajes.
- Casi como la muerte del soldado.
- Ciudad de Normandía.
- La fiesta.
- Un árbol con su sombra prevenida.
- El regreso.

II.

- Los regalos.
- La casa, la noche.
- Memoria del fuego.
- El pequeño tren.
- La Plaza Mayor.
- Villaralbo con la casa amiga.
- Los míos.
- El huerto.
- Ciudad de los viejos.
- Úrsula ciudad.
- Ciudad sin tiempo.

2. Del monte y los caminos. [Poesía]

Ediciones Saturno.

Col. «El Bardo», nº 18.

70 pp.; 13'5 x 21'2 cms. Rústica con solapas.

1ª ed.; Barcelona, 18 de febrero de 1966.

«De este libro se han impreso veinticinco ejemplares en papel especial, numerados del 1 al 25 y firmados por el autor, con destino a los colaboradores y suscriptores especiales de la colección».

Finalista del «Premio Guipúzcoa de Poesía» (1964).

I. Del monte y los recuerdos.

- 1. *Padre: primer momento.*
- 2. *Hoy no voy a cantar por una catedral.*
- 3. *Cuando descanso los ojos.*
- 4. *Permite Dios, en ciertos días claros.*

II. Del monte y los caminos.

- 1. *Reduce los colores la tarde del invierno.*
- 2. *Parece que decimos compañía.*
- 3. *Pero decidme, a veces, qué se puede.*
- 4. *No se inventó la rueda.*

III. Del monte en soledad.

- 1. *¡Cerrad las puertas! Cese el acarreo.*
- 2. *Acontece que a veces ni una aldea.*
- 3. *Pienso, en la vastedad de las alzadas.*
- 4. *Cedo amanece Dios esta mañana.*

IV. Meditaciones y preguntas.

- 1. *De entre estas peñas nace un hilo de agua.*
- 2. *¿Quién canta que los pájaros son libres?*
- 3. *Dejadme que pregunte.*

V. Escenas y personajes.

- Un hombre como ellos.
- Los mozos.
- «Rubio»
- Avión de línea.
- Un niño reciente.
- La serranilla.
- La lección de geografía.
- Los sedientos.
- El manantío.

3. **Una ventana a la carretera.** [Cuentos]

Editorial Rocas.

Col. «Leopoldo Alas», nº 37.

180 pp.; 12 x 17 cms. Rústica.

1ª ed.; Barcelona, 1967.

Cubierta de Jular.

Prólogo de Ramón Carnicer.

Premio Leopoldo Alas (Jurado: Martín Garriga, Manuel Carreras-Roca, Ramón Carnicer, Manuel Pla, Juan Petit, Alejandro Trabal, Enrique Badosa y Esteban Padrós de Palacios).

- Una ventana a la carretera.
- Rabanillos.
- La tienda de Paco Santín.
- Beltrán, primera especial.
- La Crápula. [Con el título «Algo así como la crápula», en *La Estafeta Literaria*, nº 326 (11 de septiembre de 1965)]
- Santa Bárbara, cuando truena.
- Los Cedilla.
- Cirujeda.
- No hay burlas con el honor.
- El primo Tanis.
- Hermosa primavera, señor director. [*La Estafeta Literaria*, nº 350 (13 de agosto de 1966)]
- El fuero y el huevo.
- Unas botas del 43.
- La vara.
- El tío Candela.
- Pablito, apóstol.

4. **Cancionero de Sagres.** [Poesía]

Editorial Oriens.

Col. «Arbole», nº 7.

88 pp.; 14'1 x 20 cms. Rústica con solapas.

1ª ed.; Madrid, 23 de diciembre de 1969.

La viñeta de la cubierta es de Rafael Álvarez Ortega. Y el texto de la solapa, de Luis López Anglada.

I. Paisaje con hombres.

- Canción en la raya.
- Paisaje con hombres.
- Viniendo por Penafiel.
- Romance del Quinhentos y aún.
- Cementerio de Évora.
- Campo Maior.
- Carta a González Alegre.
- Sierra de Marão.
- De un retrato por Orlando Pelayo.
- El mixto.
- La aparición.
- Con Cruz Rueda en Amarante.
- Brácara Augusta.
- Biografía.
- ¿Oporto, Sir...?
- «To let»
- La espera.
- La otra estrada.

II. Espejo entre dos luces.

- Gozos para llegar a Lisboa.
- «O Chiado».
- Episodio.
- La aprendiz.
- Fado de la limpiadora.
- Coral de Lisboa.
- La exageración.
- Postal a Federico García.

- Lunes, Geografía.
- Tardes en los Jerónimos.

III. Punta de Sagres.

- La hora de la saudade.
- Noticia a Rafael Morales.
- Batalla.
- Soldado Juan.
- Noche de marzo en Sagres.
- Lo digo por Antonio de Lama.

5.1. **Un sitio para Soledad.** [Novela]

Plaza & Janés Editores.

Col. «Prosistas de Lengua Española».

286 pp.; 18'8 x 12'5 cms. Cartoné con sobrecubierta (tapa dura).

1ª ed.; Esplugas de Llobregat (Barcelona), diciembre de 1969.

2ª ed. (febrero de 1970).

Cubierta de Oduber.

Esta novela estuvo entre las seleccionadas para optar al Premio Nadal de 1968 (25ª edición), que finalmente recayó en **Un hombre que se parecía a Orestes**, de Álvaro Cunqueiro, uno de los autores preferidos de Antonio Pereira.

*** **

5.2. **Un sitio para Soledad.**

Ediciones G. P.

Col. «Reno», nº 378.

314 pp.; 18'2 x 10 cms. Rústica con sobrecubierta.

1ª ed.; Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1971.

2ª ed. (1972).

3ª ed. (1974).

Cubierta de J. Palet.

*** **

5.3. **Un sitio para Soledad.**

Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.
393 pp.; 13'4 x 20'7 cms. Tapa dura (de poliuretano termovirante color rojo gofrado Louis Vuitton).
1ª ed.; Dueñas (Palencia), 17 de abril de 2006.

Edición no venal, conmemorativa de los Premios Castilla y León de las Letras —a Antonio Pereira este galardón le fue concedido en 1999— y dirigida a todas las bibliotecas públicas de Castilla y León.

6. **Dibujo de figura.** [Poesía]

Ediciones Saturno.

Col. «El Bardo», nº 81.

62 pp.; 12'6 x 19'6 cms. Rústica.

1ª ed.; Barcelona, marzo de 1972.

La cubierta es de Ricardo Zamorano.

En contracubierta, nota autógrafa del autor (y fotografía en B/N).

I. **Mozo del 44.**

- *Circulaban rumores.*
- *La casa de mi amigo era más luminosa.*
- *El pudor era un meteoro.*
- *Cuando ya el asaltante sabía los postigos.*
- *Fombasallá es un nombre en que resuenan.*
- *En la ciudad de N.*
- *Las guerras unen mucho.*
- *Hijo, mira de ser creyente.*
- *Vino el destacamento.*
- *En aquel tiempo había bastantes vírgenes.*
- *Por cada verso que os he dado en limpio.*

II. **Dibujo de figura.**

- *Lo primero una recta.*
- *Hoy lo he visto en la cebra.*
- *En el Parador Nacional los cazadores.*
- *Los santuarios siempre cuesta arriba.*
- *Tres hermanas conservo.*
- *Hoy me has tocado, predicador de pueblo.*
- *La altura de los bosques.*

III. **Consolación a Claudia.**

- *Hoy vine a levantar las aldabillas.*
- *Ah, los atardeceres de Estambul.*
- *Ahora voy a decirte por qué lloré aquel día.*
- *Planchabas las camisas con exceso.*

- *Yo tengo antecedentes, recuerdo de mi infancia.*
- *Ahora tengo una casa junto al mar.*
- *No hay nada más cansado que el rostro de un domingo.*

7. **Contar y seguir (1962-1972).** [Poesía]

Plaza & Janés Editores.

Col. «Selecciones de Poesía Española».

229 pp.; 12 x 19 cms. Cartoné (tapa dura).

1ª ed.; Barcelona, noviembre de 1972.

2ª ed. (octubre de 1974).

Prólogo de Miguel Dolç.

Cubierta de J. B. Oche.

Recoge los cuatro poemarios publicados hasta entonces por el autor (**El regreso** —excepto la composición titulada *El ciego, el poeta*, correspondiente a la segunda parte—, **Del monte y los caminos**, **Cancionero de Sagres** y **Dibujo de figura**) más dos cuadernos inéditos:

Situaciones de ánimo (1962 y siguientes):

- El poema no tiene que llamarse nada.
- Ese niño que miro y que me mira.
- Reclamación del mar.
- Oración con mi cuerpo.
- Del libro de la madre.
- Ciudad de la tristura.
- Madrigal del viajante.
- Cuando llueve en la yedra de mi casa.
- Sólo la voz.
- Me acuso de que creo.
- El nombre.
- Estado de ánimo.
- Los suspensivos sí...

Y Memoria de Jean Moulin (París, 1968):

- Uno.
- Dos.
- Tres.
- Uno.

8.1. La costa de los fuegos tardíos. [Novela]

Plaza & Janés Editores.

Col. «Novelistas del Día».

252 pp.; 13'5 x 19'7 cms. Tela o cartoné con sobrecubierta (tapa dura).

1ª ed.; Esplugas de Llobregat (Barcelona), septiembre de 1973.

*** **

8.2. La costa de los fuegos tardíos.

Ediciones G. P.

Col. «Reno», nº 505.

283 pp.; 10'3 x 18 cms. Rústica con sobrecubierta.

1ª ed.; Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1975.

Sobrecubierta de Gracia.

9. **El ingeniero Balboa y otras historias civiles.** [Cuentos]

Editorial Magisterio Español.
Col. «Novelas y Cuentos», nº 175.
147 pp.; 11'1 x 18 cms. Rústica.
1ª ed.; Madrid, 1976.

Prólogo del autor (con fotografía en B/N).

- Informe sobre la ciudad de N***.
- Matar la mosca cuando empieza.
- Las erotecas infinitas.
- El ingeniero Balboa.

10. **Historias veniales de amor.** [Cuentos]

Plaza & Janés Editores.

Col. «Rotativa», nº 206.

174 pp.; 10 x 18 cms. Rústica.

1ª ed.; Esplugas de Llobregat (Barcelona), julio de 1978.

Presentado por la editorial como una novela —tal y como puede verse en la cubierta—, en realidad incluye todos los cuentos de **Una ventana a la carretera** (excepto el titulado *No hay burlas con el honor*) más los siguientes inéditos en libro:

- El hilo de la cometa [*La Estafeta Literaria*, nº 406 (15 de octubre de 1968)]
- Mientras viene el trenillo [*La Estafeta Literaria*, nº 464 (15 de marzo de 1971)]
- Los ejecutivos [Con el título «Escena de los ejecutivos», en *La Estafeta Literaria*, nº 560 (15 de marzo de 1975)]
- Souvenirs [*Papeles de Son Armadans*, nº CCXII (noviembre de 1973)]
- Un Quijote junto a la vía.
- El forajido.
- Fábula con obispo y niño [Con el título «Leonín y el obispo», en *Ínsula*, nº 259 (mayo de 1968); y en *La Estafeta Literaria*, nº 641 (agosto de 1975)]
- La gracia del rey don Carlos.
- «Eso».

11.1. País de los Losadas. [Novela]

Plaza & Janés Editores.

Col. «Novelistas del Día».

205 pp.; 13'5 x 19'7 cms. Tela editorial o cartoné con sobrecubierta.

1ª ed.; Esplugas de Llobregat (Barcelona), octubre de 1978.

*** **

11.2. País de los Losadas.

Editorial Espasa-Calpe.

Col. «Espasa Bolsillo», nº 51.

227 pp.; 12 x 19 cms. Rústica.

1ª ed.; Madrid, 1999.

12. Los brazos de la i griega. [Cuentos]

Ediciones Noega.

Col. «Los Libros de la Caja Oscura», nº 6.

170 pp.; 10'9 x 20'2 cms. Rústica con solapas.

1ª ed.; Gijón (Asturias), noviembre de 1982.

- El ingeniero Démencour.
- Charly.
- La Resistencia.
- El pozo encerrado.
- El caso Tiroleone [*Nueva Estafeta*, nº 28 (marzo de 1981)]
- Una novela brasileña.
- La venganza [*ABC* (7 de febrero de 1981)]
- Clara y el romano [Con el título «La reparación», en *Ínsula*, nº 412 (marzo de 1981)]
- El otro y yo.
- Las peras de Dios [*Nueva Estafeta*, nº 9-10 (8 de septiembre de 1979)]
- El atestado [*Los Cuadernos del Norte*, nº 14 (julio-agosto de 1982)]
- El sitio del inglés.
- Los brazos de la i griega.

13. Reseñas y confidencias. [Artículos]

Diputación Provincial de León.
Col. «Breviarios de la Calle del Pez», nº 9.
156 pp.; 12'2 x 21'1 cms. Rústica.
1ª ed.; León, noviembre de 1985.

Incluye «A modo de prólogo: “Sabino Ordás” entrevista a Antonio Pereira» (publicada con anterioridad en *Pueblo* (25-05-1979). También, 24 fotografías en blanco y negro alusivas a los textos.

Selección de 48 colaboraciones en prensa:

- Principio quieren las cosas.
- «El ágape de Dios».
- Borges y el color de las ferreterías.
- Elogio de la azafata chiquita.
- Tradición y coetaneidad en Cristóbal Halffter.
- De conferencias, pregones y similares.
- De Astorga y el amor.
- Ni en Madrid ni en Barcelona.
- Tierno «Papillon».
- Papalaguinda.
- Memoria del cine.
- Azorín y Cruz Rueda.
- Gullón brinda por España.
- Lêdo Ivo, «companheiro».
- Juan Pedro, Luis Mateo, José María.
- Coplas y coplillas.
- Vania, comerciante en Moscú.
- Don Teófilo Hernando.
- Perfil de joven poeta.
- Tertulias de Madrid.
- Memorial de Ponferrada.
- Una carta a Consuelo Álvarez de Toledo.
- De la literatura y el entusiasmo.
- Canciones para los mineros.
- Don Paco Llano.
- Viajes con don Antonio y Castro Ovejero.
- Un berciano, a la Real Academia.
- Don Filemón y los pecados de tráfico.

- Gerardo a media voz.
- El poeta Luis López Álvarez.
- Historias de la radio.
- Don Waldo.
- Noticias del lado oeste.
- El discreto encanto de Alonso Luengo.
- La aventura de «El filandón».
- De Montesión a César.
- Fe de erratas.
- De cómo en Puerto Rico fui convidado a cenar por un cura y el cura pagó la cena.
- Garciasol y León.
- Reproche (y alabanza) a Miguel Cordero.
- El domingo y la calle.
- Los Antonios.
- Amigo del Rey.
- Elena Quiroga y Dalmiro de la Válgoma.
- Una fobia de don Jorge Guillén.
- Lo nuestro es no volver.
- Cartas de Carnicer y otras cartas.
- Confidencia del vino.

14. **Antología de la seda y el hierro.** [Poesía]

Diputación Provincial de León.

Col. «Provincia», nº 86.

104 pp.; 14 x 20'1 cms. Rústica.

1ª ed.; León, 31 de octubre de 1986.

Con una «Nota del autor», a modo de prólogo.

Incluye 10 poemas de **Cancionero de Sagres**:

- Noche de marzo en Sagres.
- Biografía.
- Cementerio de Evora.
- Tardes en los Jerónimos.
- Si yo supiera lo que vive dentro.
- Mi muerte no la sabré.
- Lo digo por Antonio de Lama.
- De un retrato por Orlando Pelayo.
- Batalla
- ¿Oporto, Sir...?

1 de **El regreso**:

- El pequeño tren.

7 de **Contar y seguir**:

- Madrigal del viajante.
- Ese niño que miro y que me mira
- Memoria de Jean Moulin. Uno.
- Dos.
- Tres.
- Uno.
- Los suspensivos sí...

12 de **Dibujo de figura**:

- Los santuarios siempre cuesta arriba.

- Hijo, mira de ser creyente.
- Circulaban rumores.
- La casa de mi amigo era más luminosa.
- El pudor era un meteoro.
- Vino el destacamento.
- Intermedio moral.
- Tres hermanas conservo.
- Consolación a Claudia.
- Ahora voy a decirte por qué lloré aquel día.
- No hay nada más cansado que el rostro de un domingo.
- La altura de los bosques.

6 de **Del monte y los caminos:**

- Del monte y los recuerdos.
- Cuando descanso los ojos.
- Permite Dios, en ciertos.
- Meditaciones y preguntas.
- ¿Quién canta que los pájaros son libres?
- Dejadme que pregunte.

Y 12 inéditos:

- Fiesta en Moscú.
- Apunte para Enrique Badosa.
- Elección de la amada.
- Pareja de niñas cómplices.
- Pablo creciendo. (Homenaje a Picasso).
- Desnudo sobre raso.
- 5ª dinastía.
- Recuerdo para olvidar una historia.
- Cautelas de la mirada.
- A un poeta catalán.
- Los hombres de mi casa.
- A vosotros.

15. Raros y no olvidados. [Poesía]

Cuaderno editado con la revista *Astorica*, nº 6.

Centro de Estudios Astorganos «Marcelo Macías».

Mantiene la paginación de la revista (pp. 182-213); 20'2 x 14'2 cms.

Papel de edición.

1ª ed.; Astorga (León), 1987.

Incluye 10 composiciones pertenecientes a distintas épocas pero nunca publicadas en libro:

- Nocturno en la colegiata.
- Dos sonetos de amor:
 - 1. Misa de doce.
 - 2. Dos uno siete siete...
- Bierzo de la helada tardía.
- Tríptico a la Virgen de la Encina.
- Canto para la paz de Astorga, bien ganada (fragmento).
- A Norberto Beberide, en la plaza del mundo.
- Canción de peregrinos, con Amancio Prada.
- Sermoncillo para la Fiesta del Botillo del Bierzo.
- Cuatro sonetos de la tierra de León:
 - I. Las montañas.
 - II. Los ríos.
 - III. Las entrañas.
 - IV. El hombre.
- Poema para Ángel Barja.

16.1. El síndrome de Estocolmo. [Cuentos]

Editorial Mondadori.

Col. «Rectángulo».

139 pp.; 19'3 x 12'5 cms. Cartoné.

1ª ed.; Madrid, noviembre de 1988.

Premio Fastenrath de la Real Academia.

- El síndrome de Estocolmo.
- La escalerilla.
- Casa de niñas en Acapulco.
- *El happening*.
- Obdulia, un cuento cruel [*Barcarola*, nº 28 (julio de 1988)]
- Palabras, palabras para una rusa [*Revista de Occidente*, nº 47 (abril de 1985)]
- Poeta en el Sheraton.
- Si me lees te leo [*Ínsula*, nº 450 (mayo de 1984)]
- Los ojos luminosos [*El País* (4 de septiembre de 1986)]
- El vuelo [*Ínsula*, nº 487 (junio de 1987)]
- Teoría y práctica de las islas.
- El gobernador.
- Visita impía del Gulbenkian [*Cuadernos del Norte*, nº 45-46 (11 de diciembre de 1987)]
- El carisma [*Taifa*, nº 3 (mayo de 1988)]
- La hija del general [Con el título «El beso transparente», en *Cuadernos del Norte*, nº 31 (mayo-junio de 1985); y en **Figuraciones** (ed. de Santos Alonso). Diputación Provincial. León, 1986]
- Truman Capote cuenta un cuento [*El País* (21 de agosto de 1987)]

*** **

16.2. El síndrome de Estocolmo.

Alianza Editorial.

Col. «Literatura» (El libro de Bolsillo. Literatura Española. Contemporáneos.), L 5086.

125 pp.; 17'5 x 11 cms. Rústica.

1ª ed.; Madrid, [enero de] 2006.

Ilustración de cubierta de Ángel Uriarte.

17.1 Cuentos para lectores cómplices. [Cuentos]

Editorial Espasa Calpe.
Col. «Austral», nº 101.
264 pp.; 11'3 x 17'3 cms. Rústica.
1ª ed.; Madrid, 1989.

Introducción de Ricardo Gullón.

La Universidad de León eligió esta obra como libro de lectura para los alumnos del Curso de Orientación Universitaria (C. O. U.) 1990-91.

Incluye completos **Los brazos de la i griega** y **El ingeniero Balboa y otras historias civiles**, además de 1 cuento de **Una ventana a la carretera**:

- Beltrán, primera especial.

y 3 de **Historias veniales de amor**:

- Souvenirs.
- El hilo de la cometa.
- Mientras viene el trenillo.

*** **

17.2 Cuentos para lectores cómplices.

Editorial Espasa Calpe.
Col. «Austral» (Narrativa), nº 101.
242 pp.; 12'3 x 19 cms. Rústica.
2ª ed.; Madrid, 3 de marzo de 2007.

Se mantiene la «Introducción» de Ricardo Gullón.

Breve «Nota del autor» en la que manifiesta que «En la presente edi-

ción he introducido algunas modificaciones que no alteran la esencia de los relatos afectados, pero que mejoran —quiero creer— y aligeran su exposición». En efecto, los relatos «Beltrán, primera especial», «Souvenirs», «El hilo de la cometa» y «Mientras viene el trenillo» se agrupan bajo el título común de «El hilo de la cometa».

Editado con el nuevo diseño de la colección.

17. **Antonio Pereira y los niños.** [Poesía / Cuentos]

Editorial Everest.

Col. «...y los niños».

59 pp.; 27'7 x 22 cms. Cartoné plastificado.

1ª ed.; León, 1989.

Ilustraciones de José Ruiz Navarro. Fotografías de Ramón Cela, del archivo de la editorial y del propio Pereira.

Aparte de una semblanza del autor, el libro incluye una selección de poemas pertenecientes a libros anteriores y agrupados de la siguiente manera:

I. De peregrinos y recuerdos.

- Canción de peregrinos con Amancio Prada. [**Raros y no olvidados**]
- Los regalos. [**El regreso**]
- Del monte y los recuerdos. [**Del monte y los caminos**]
- Avión de línea. [**Del monte y los caminos**]
- La serranilla. [**Del monte y los caminos**]
- Los compañeros. [**El regreso**]
- Reclamación del mar. [**Situaciones de ánimo (Contar y seguir, 1962-1972)**]
- Tres hermanas conservo. [**Dibujo de figura**]
- El pequeño tren. [**El regreso**]

II. Poemas de Portugal.

- Canción en la raya. [**Cancionero de Sagres**]
- Viniendo por Penafiel. [**Cancionero de Sagres**]
- Cementerio de Évora. [**Cancionero de Sagres**]
- ¿Oporto, Sir...? [**Cancionero de Sagres**]

III. Las ciudades y los sueños.

- Lunes, Geografía. [**Cancionero de Sagres**]
- Ciudades sucesivas. [**El regreso**]
- Fiesta en Moscú. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Gozos para llegar a Lisboa. [**Cancionero de Sagres**]

IV. Los temas eternos.

- Tardes en los Jerónimos. [**Cancionero de Sagres**]
- Los paisajes. [**El regreso**]
- La altura de los bosques. [**Dibujo de figura**]
- De «Meditaciones y preguntas». [**Del monte y los caminos**]
- Consolación a Claudia, mi madre. [**Dibujo de figura**]

Y 6 relatos:

4 de **Una ventana a la carretera:**

- Cirujeda.
- El fuero y el huevo.
- El primo Tanis.
- Pablito, apóstol.

y 2 de **Historias veniales de amor:**

- Un Quijote junto a la vía.
- Fábula con obispo y niño.

18. **Relatos de andar el mundo.** [Cuentos]

Compañía Europea de Comunicación e Información, S. A. (C. E. C. I. S. A.).

Col. «Biblioteca de *El Sol*», nº 212.

93 pp.; 13'5 x 18'4 cms. Rústica.

1ª ed.; Madrid, 1991.

Cubierta de Rodrigo Sánchez, sobre un dibujo de José Luis N. Salinas.

El libro se entregaba «exclusivamente junto con el ejemplar correspondiente» del desaparecido y efímero diario *El Sol*. Se prohibía «cualquier otro tipo de comercialización sin autorización expresa de C. E. C. I. S. A.».

Incluye 10 de los 16 cuentos de **El síndrome de Estocolmo**:

- Palabras, palabras para una rusa.
- Poeta en el Sheraton.
- El vuelo.
- Casa de niñas en Acapulco.
- El *happening*.
- El gobernador.
- Teoría y práctica de las islas.
- Visita impía del Gulbenkian.
- El carisma.
- La hija del general.

20.1. **Picassos en el desván.** [Cuentos]

Editorial Mondadori.

212 pp.; 14'7 x 22'3 cms. Cartoné con sobrecubierta.

1ª ed.; Madrid, 1991.

- Así empezó Lourido. [*Blanco y Negro*, nº 3640 (2 de abril de 1989)]
- El tendadero. [*Panorama* (13 de agosto de 1990)]
- El escultor. [*Cuadernos del Norte*, nº 57-59 (10 de noviembre de 1990)]
- La aventura.
- Picassos en el desván. [Con el título «El novelador», en *Lucanor*, nº 2 (diciembre de 1988)]
- El sedentario. [*Lucanor*, nº 2 (diciembre de 1988)]
- El escalatorres.
- La barbera alemana. [*Iberaviación* (diciembre de 1989)]
- El narrador inocente.
- La nostalgia. [*El Independiente* (29 de marzo de 1990)]
- Lenta es la luz del amanecer en los aeropuertos prohibidos.
- Dalmira y los monjes. [*Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 467 (mayo de 1989)]
- Milagros y fotocopias.
- La violinista.
- La espalda de Elisa.
- El Patronato.
- Los pasadizos.
- El equipo.
- El «Virimán».
- Historia de monjas. [*Rey Lagarto*, nº 7 (marzo de 1990)]
- El espejo.
- La esquila.
- El desafío. [*Diario 16* (19 de julio de 1989)]
- The End.
- La embajada toscana.
- La pirámide. [*Turia*, nº 12 (octubre de 1989)]
- Para caballeros solventes. [*El Independiente* (17 de enero de 1991)]
- La protesta.
- Una historia breve.

*** **

20.2. **Picassos en el desván.**

Editorial Espasa-Calpe.
Col. «Espasa Bolsillo», nº 89.
161 pp.; 12 x 19 cms. Rústica.
1ª ed.; Madrid, febrero de 2002.

21. **Obdulia, un cuento cruel.** [Cuento]

Diseño Editorial y Editorial Diptongo.

Col. «Cuentos magistrales», nº 10.

28 pp.; 20'5 x 13 cms. Rústica con solapas.

1ª ed.; Madrid, 8 de junio de 1994.

Director de la colección: Ignacio María de Saralegui. Asesores literarios: Jorge Ferrer-Vidal, Alfonso Martínez-Mena, Ramón Nieto y Meliano Peraile.

Introducción de José Luis Martín Nogales.

Dibujos de Kaya Sorensen.

Edición especial para bibliófilos de este cuento publicado por primera vez en el nº 28 de la revista *Barcarola* (julio de 1988) y recogido luego en **El síndrome de Estocolmo**.

22.1. Las ciudades de Poniente. [Cuentos]

Editorial Anaya & Mario Muchnik.

Col. «Analectas».

190 pp.; 12'7 x 21'5 cms. Cartoné plastificado y con solapas.

1ª ed.; Madrid, 15 de septiembre de 1994.

2ª ed.; Madrid, 1995.

Diseño de cubierta de Mario Muchnik. Detalle del cuadro «Minot's Ledge Rock Light» (1830), de Thomas Birch (Historical Society of Pennsylvania, Philadelphia).

Foto del autor en la contracubierta (Ramón Cela).

Premio de Narrativa Torrente Ballester (Jurado: Salvador Fernández Moreda, presidente de la Diputación; Manuel Regueiro Díaz, presidente de la Comisión de Cultura; Ángel Basanta Folgueiras; Arturo Lezcano Fernández; Antonio Meijide Pardo; José Antonio Ponte Far; Elena Quiroga de Abarca; Robert Saladrigas Riera; Pedro Sorela Cajiao; Rogelio López Cardalda; César Antonio Molina, coordinador del Premio; y Mercedes Fernández-Albalat Ruiz, secretaria del jurado).

- Cuadros para una exposición. [*Revista de Occidente*, nº 133 (junio de 1992)]
- El apartamento.
- El encargo.
- La batuta.
- Los preventivos.
- La cantera local.
- Los tiempos que vienen.
- El asturiano de Delfina.
- El hombre de la casa. [*Turia*, nº 18 (noviembre de 1991)]
- La ciudad visigoda. [Con el título «Los visigodos», en el suplemento *Pérgola* (marzo de 1992) del diario *Bilbao*]
- Una fobia de don Jorge.
- El final de Santiago Velasco. [*Turia*, nº 26 (noviembre de 1993)]
- Un tal Cioran. [*La Nueva España* (15 de enero de 1993)]
- El terrible.
- Aventura de un fabricante de madreñas.
- El apodo.
- La enfermedad. [*El Norte de Castilla* (3 de julio de 1993)]

- La visión.
- Cuento en la Escuela de Letras. [*El Signo del Gorrión*, nº 2 (1993)]
- La hueste. [*Blanco y Negro* (19 de julio de 1992)]
- La plazuela.
- Coleccionistas de historias.
- El señor de los viernes. [*El Norte de Castilla* (31 de octubre de 1992)]
- El hombre de acción. [*El Nacional*, de Caracas, (31 de enero de 1993)]
- El revisor parado.
- Don Eloy deje salir a Dorita o me mato.

*** **

22.2. **Don Eloy, laissez sortir Dorita ou bien... [je me tue!]**

Éditions Autrement.
 Collection Littératures.
 179 pp.; 22 x 14'5 cms. Rústica.
 1ª ed.; París, diciembre de 1997.

Ilustración de la cubierta de Carlo Bavagnoli, D. R.

Colección dirigida por Henry Dougier.

Incluye un «Prologue» de Gonzalo Torrente Ballester y un «Postface» en el cual «le narrateur raconte sa (ses) propre(s) histoire(s)» [el narrador cuenta su(s) propia(s) historia(s)].

Traducción al FRANCÉS de **Las ciudades de Poniente**, a cargo de Jean-Jacques Fleury y con la revisión de Marie-Neige Fleury y el propio autor.

*** **

22.3. Las ciudades de Poniente.

Alianza Editorial, S. A.

Col. «El Libro de Bolsillo. Literatura Española. Contemporáneos», L 5102.

190 pp.; 17'5 x 11'1 cms. Rústica.

1ª ed.; Madrid, 2009.

Ilustración de cubierta: Archivo Anaya: M. Steel.

Incluye todos los cuentos de la edición de Anaya & Mario Muchnik, excepto los titulados *Un tal Ciorán* y *Cuento en la Escuela de Letras*.

23. **Poemas de ciudades.** [Poesía]

Ayuntamiento de Ponferrada.

Col. «Cuadernos del Valle del Silencio», nº 3.

23 pp.; 15'1 x 21 cms. Cuadernillo.

1ª ed.; Ponferrada (León), 9 de septiembre de 1994.

Edición no venal.

Colección diseñada por Adolfo Alonso Ares. Ilustración de cubierta de Ramón Villa.

Forma parte de una carpetilla con cinta de cierre y que contiene otros tres cuadernos de poesía: **Tiempo y espacio de emoción**, de Pureza Canelo; **Fabulación y otros poemas**, de Diego Jesús Jiménez; y **Antología**, de Rafael Morales.

Incluye 2 poemas publicados por primera vez en **Antología de la seda y el hierro**:

- Fiesta en Moscú.
- Apunte para Enrique Badosa.

5 de **El regreso**:

- Ciudades sucesivas.
- Ciudad de Normandía.
- El regreso.
- Úrsula ciudad.
- Ciudad sin tiempo.

1 de **Situaciones de ánimo** (poemario incluido en **Contar y seguir**):

- Ciudad de la tristura.

y 1 de **Cancionero de Sagres**:

- Gozos para llegar a Lisboa.

24. **Una tarde a las ocho.** [Poesía]

Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo.

Col. «Calle del Agua», nº 1.

2 pliegos sin paginar; 28'2 x 17'5 cms. Tela con cartoné.

1ª ed. (500 ejemplares); Villafranca del Bierzo (León), 13 de junio de 1995 (fecha del santo y 72º cumpleaños del autor).

Considerada edición de bibliófilo, su salida coincide con la XXX Fiesta de la Poesía de Villafranca del Bierzo (17 y 18 de junio).

Además del pliego correspondiente a los poemas de A. Pereira, el libro incluye también otro pliego gráfico con 8 ilustraciones de Tino Gatagán.

Colección diseñada por Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Varela.

Encuadernado en los talleres de Asprona Bierzo.

- Prescripciones del vino.
- El pródigo.
- Sabidurías.
- Tardes del otro lado.
- Los pretendientes.
- Del juego.
- *Odio los autos.*
- La protesta.
- *No es tu mejor amigo quien regresa en la noche.*
- Oración.
- Conminación.
- Desacralizado.
- Centenario.
- Poética.
- Escrito lejos.
- Sesenta y cuatro caballos.

25. **Crónicas de Villafranca.** [Memorias]

Instituto Leonés de Cultura (Diputación Provincial de León).
219 pp.; 15'6 x 21'6 cms. Rústica plastificada.
1ª ed.; León, 12 de junio de 1997.

La cubierta muestra una fotografía de la Fuente de la Alameda de Villafranca («La Chata»), cortesía de Marina Riesco.

Incluye una «Nota del cronista», a cargo del autor, y una docena de fotografías en blanco y negro.

Recopilación de 75 textos escritos entre 1946 y 1997:

- Gil y Carrasco y don Manolo (1946).
- Un joven poeta de Villafranca (1950).
- Evocación del San Froilán de Lugo (1958).
- Cinco obispos, cinco (1959).
- En una villa llamada Villafranca... (1965).
- Calle del Agua, calle de los peregrinos (1965).
- Homenaje a Ruiz el del coche de línea (1968).
- Ramón de Villafranca (1968).
- En mayo, «los mayos» (1969).
- El domingo, en Villafranca... (1969).
- El Banco y la Banca (1970).
- Unas palabras por Gilberto Ursinos (1972).
- Una hoja suelta, para don Elío (1975).
- La Lira de Oro, al maestro Manolo Serrano (1976).
- Noticias de la Semana Santa (1978).
- Más notas sobre la semana villafranquina (1978).
- La noche, el periódico, Alfredo (1978).
- Cristóbal Halffter y su «Officium Defunctorum» (1979).
- Dalmiro de la Válgoma (1979).
- El suceso del sábado en la Colegiata (1979).
- Celso Emilio no vendrá a Villafranca (1979).
- Hoja de Otoño: Pepe Santamarina (1979).
- Un árbol llamado Balbino (1980).
- Vísperas para Norberto Beberide (1980).
- Postal al alcalde y a los concejales de mi pueblo (1980).
- Tres regalos de Reyes (1981).
- «Cuentos de dos hemisferios» de Carmen García Arias (1981).

- «Verano del 42», verano de hoy (1981).
- El primer libro de Juan Carlos Mestre (1981).
- Del Islam para la Anunciada (1982).
- José Nieto Fernández: «Elegía a Gil» (1982).
- Palabras de urgencia por Álvarez de Toledo (1982).
- Texto y pretexto para Ramón Cela (1982).
- Nuestra Señora de Fombasallá coronada por el obispo (1983).
- Villafranca del volfran (1983).
- Las fiestas del Cristo: desde don Francisco de Llano a 1983 (1983).
- Elena Quiroga (1984).
- A la busca del tiempo perdido (1984).
- El gran servicio de Hernán Alonso (1985).
- Escrito para «Villafranca» (1986).
- Homenaje a Salud Mediavilla (1986).
- Don Ceferino y aquel niño del Bierzo (1987).
- Con nosotros, Joaquín Saavedra (1987).
- La seda y el hierro (1988).
- Del villafranquino (sin comillas) Antonio Gamoneda (1988).
- Don Camilo en La Charola (1989).
- Gullón y Villafranca del Bierzo (1989).
- Mi amigo Ramón Carnicer (1989).
- Carta abierta al alcalde y Corporación de Villafranca (1989).
- Cuando nos dieron el susto del Burbia (1989).
- En Villafranca, leyendo «Sonata de Otoño» (1990).
- La provincia interior de un rapaz berciano (1990).
- Historias de Crémer (1991).
- De unas monjas de Villafranca a las que albergaron, con mucho amor, en Ponferrada (1992).
- Los de Villafranca, en París (1992).
- La Plaza Mayor (1993).
- Ramón de Garciasol y Villafranca (1994).
- El obispo en Campañana (1994).
- «El tren, o la pastora que supo amar» (1995).
- Doña Elena y don Dalmiro (1995).
- Postal a Arturo Nogueira (1995).
- Lauro Olmo y Villafranca (1995).
- Entre los dos ríos (1995).
- A doña Duvi y doña Hermelinda (1996).
- Un rapaz villafranquino evoca a Gil y Carrasco (1996).
- Luis del Olmo en el Teatro (1996).
- Consuelo y los Amigos de Villafranca (1997).
- Los cien años de una monja (1997).

- Nostalgia de la estación (1997).
- Un Villafranquino en el «Padre Isla» (1997).
- Cuando la Reina durmió en la Calle del Agua (1997).
- El gallego y las gaitas en Villafranca (1997).
- Pedro Halffter-Caro estrenando zapatos (1997).
- La felicidad del cronista (1997).
- DISCURSO DE VILLAFRANCA (1990) [Con motivo de la XXV Fiesta de la Poesía en Villafranca del Bierzo.]

26. **Relatos sin fronteras.** [Cuentos]

Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

Col. «Barrio de Maravillas».

121 pp.; 13'5 x 22 cms. Rústica con solapas.

1ª ed.; Salamanca, 1998.

Incluye 1 cuento de **Una ventana a la carretera:**

- El tío Candela.

4 de **El síndrome de Estocolmo:**

- Palabras, palabras para una rusa.
- Obdulia, un cuento cruel.
- Teoría y práctica de las islas.
- Casa de niñas en Acapulco.

5 de **Picassos en el desván:**

- Así empezó Lourido.
- El espejo.
- El sedentario.
- La embajada toscana.
- La aventura.

y los siguientes inéditos:

- Las cordobesas sueñan con el Danubio.
- Principio de una historia.
- El oculista.
- La guerra sucia.
- El rebujo.
- Una semana y un día.
- Sesenta y cuatro caballos.

27. **Me gusta contar. Selección personal de relatos.** [Cuentos]

Taller de Mario Muchnik.

311 pp.; 15'3 x 23'6 cms. Rústica con solapas.

1ª ed.; Madrid, enero de 1999.

Ilustra la cubierta un cuadro de James Valerio titulado «Gail» (1977).

Prólogo del autor (en el que incluye su famoso *Decálogo para cuentistas*).

Dividido en cuatro partes (I. Mundo ni ancho ni ajeno; II. Historias del Noroeste; III. Cuentos de Madrid; y IV. Antes que el tiempo mueran en nuestros brazos), reúne 67 cuentos:

2 de **El ingeniero Balboa y otras historias civiles:**

- Las erotecas infinitas.
- El ingeniero Balboa.

8 de **Los brazos de la i griega:**

- El ingeniero Démencour.
- Charly.
- El pozo encerrado.
- El caso Tiroleone.
- Una novela brasileña.
- El otro y yo.
- Las peras de Dios.
- Los brazos de la i griega.

15 de **El síndrome de Estocolmo:** todos excepto *El «happening»*.

17 de **Picassos en el desván:**

- Así empezó Lourido.
- El tendedero.
- Picassos en el desván.
- El escalatorres.
- La barbera alemana.
- El narrador inocente.
- La nostalgia.

- Lenta es la luz del amanecer en los aeropuertos prohibidos.
- Dalmira y los monjes.
- La violinista.
- La espalda de Elisa.
- Los pasadizos.
- Historia de monjas.
- La esquila.
- El desafío.
- «The End».
- La pirámide.

18 de **Las ciudades de Poniente:**

- Cuadros para una exposición.
- El apartamento.
- El encargo.
- La batuta.
- Los preventivos.
- El asturiano de Delfina.
- El hombre de la casa.
- La ciudad visigoda.
- Una fobia de don Jorge.
- El terrible.
- Aventura de un fabricante de madreñas.
- Cuento en la Escuela de Letras.
- La hueste.
- Coleccionistas de historias.
- El señor de los viernes.
- El hombre de acción.
- El revisor parado.
- Don Eloy deje salir a Dorita o me mato.

4 de **Relatos sin fronteras:**

- Las cordobesas sueñan con el Danubio.
- El oculista.
- Una semana y un día.
- Sesenta y cuatro caballos.

Y 3 inéditos o no incluidos antes en ningún otro libro:

- Aquella revolución. [*Ínsula*, nº 294 (mayo de 1971)]

- Las nieblas de la Purísima.
- La creación.

28. **Cuentos del medio siglo.** [Cuentos]

Editorial Espasa-Calpe.
Col. «Espasa Bolsillo», nº 52.
182 pp.; 12 x 19 cms. Rústica.
1ª ed.; Madrid, 1999.

Incluye completo **Una ventana a la carretera**, más 4 cuentos de **Historias veniales de amor**:

- Un Quijote junto a la vía.
- La gracia del rey don Carlos.
- Fábula con obispo y niño.
- «Eso».

y 1 inédito:

- Cuento de los dos narradores.

29. **Poemas del claustro.** [Poesía]

Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de León.
62 pp; 29'7 x 21 cms. Cartoné.
1ª ed.; León, 24 de junio de 1999.

Edición conmemorativa y no venal del 8º recital poético celebrado en el claustro de la catedral de León. Incluye poemas de Antonio Pereira, de Jesús Hilario Tundidor y de Luis Antonio de Villena.

Con ilustraciones de Montserrat Gómez Osuna, Ramón Villa, Enrique Estrada, Francisco Suárez, Ginés Liébana, Andrés Vilorio y Joaquín Vaquero Turcios (la portada). La contraportada reproduce una dedicatoria de Gabriel Celaya a Leopoldo Panero.

Incluye también dos encartes manuscritos de Antonio Pereira y de Jesús Hilario Tundidor.

Los poemas de A. Pereira son 11 y se agrupan bajo el título de **Tardes del otro lado**.

6 pertenecen a **Una tarde a las ocho**:

- Oración. [Manuscrito]
- El prodigio. [También manuscrito y encartado]
- Sabidurías.
- Tardes del otro lado.
- Los pretendientes.
- Prescripciones del vino.

2 a **Cancionero de Sagres**:

- Biografía.
- En Portugal, para Antonio de Lama.

Y los 3 restantes son inéditos:

- Casa.
- Músico.
- Flecós.

30.1. **Cuentos de la Cábila.** [Cuentos]

Ediciones Leonesas (EDILESA).

Col. «Los Libros de La Candamia».

152 pp.; 16'4 x 21'9 cms. Tapa dura con sobrecubierta.

1ª ed.; León, septiembre de 2000.

Incluye reproducciones de viejas fotografías del autor y de fragmentos de originales corregidos.

- El toque de obispo.
- Un chico de la Cábila.
- San Policarpo.
- Alcalde de barrio.
- La prevaricación.
- La belleza terrible.
- Los niños muertos y todos los muertos.
- La bombilla fiada.
- La República no era tan mala.
- Definición de la guerra.
- La pernocta del general.
- La ciudad industrial, la ciudad romántica.
- Apariciones.
- La ilustre Casa de Pereira.
- La orla.
- ¡Manos arriba!
- El viajante que no porfiaba.
- La pirotecnia.
- La imposición de manos.
- El mal tiempo.
- El protagonista.
- El aval.
- La Orbea del coadjutor.
- El psicólogo.
- «La Corbata».
- Las adicatorias.
- Cuestión de fonética.
- El brazo secular.
- La tuberculosis.
- La feria según nos va en ella.
- El reconocimiento.

*** **

30.2. **Contos da Cábila. Fabulaci3ns no pa3s do Bierzo.**

Editorial Galaxia.

Col. «Literaria», n3 143.

140 pp.; 21 x 13'8 cms. R3stica con solapas.

1^a ed.; Vigo (Pontevedra), setembro de 2003.

Traducci3n al GALLEGO de **Cuentos de la Cábila**, a cargo de Xes3s Carballo Soli3o.

*** **

30.3. **Opowieści z Kabylii.**

Ksi3garnia Akademicka.

12'4 x 19'4 cms. R3stica.

1^a ed. Cracovia, 2004.

Traducci3n al POLACO de **Cuentos de la Cábila**, a cargo de Katarzyna Kruk, gracias a una ayuda de la Direcci3n General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educaci3n, Cultura y Deporte de Espa3a.

*** **

30.4 Cuentos de la Cábila.

Alianza Editorial.

Col. «El libro de Bolsillo. Literatura Española. Contemporáneos», L
5094.

162 pp.; 17'5 x 11 cms. Rústica.

1ª ed.; Madrid, [enero de] 2007.

Ilustración de cubierta: ANAYA.

31. **Recuento de invenciones.** [Cuentos]

Ediciones Cátedra.

Col. «Letras Hispánicas», nº 557.

378 pp.; 11 x 18 cms. Rústica.

1ª ed.; Madrid, 2004.

Edición de José Carlos González Boixo.

Ilustración de la cubierta de Eduardo Fraile Valles.

Incluye 5 cuentos de **Una ventana a la carretera:**

- Rabanillos.
- Beltrán primera especial.
- El primo Tanis.
- El fuero y el huevo.
- El tío Candela.

1 de **El ingeniero Balboa y otras historias civiles:**

- El ingeniero Balboa.

3 de **Historias veniales de amor:**

- El hilo de la cometa.
- Mientras viene el trenillo.
- Souvenirs.

8 de **Los brazos de la i griega:**

- Charly.
- Clara y el Romano.
- El pozo encerrado.
- La venganza.
- Las peras de Dios.
- El atestado.
- El sitio del inglés.
- Los brazos de la i griega.

6 de **El síndrome de Estocolmo:**

- El síndrome de Estocolmo.
- El happening.
- Obdulia, un cuento cruel.
- Palabras, palabras para una rusa.
- Si me lees te leo.
- Truman Capote cuenta un cuento.

12 de **Picassos en el desván:**

- Así empezó Lourido.
- Una historia breve.
- Picassos en el desván.
- Lenta es la luz del amanecer en los aeropuertos prohibidos.
- La violinista.
- La esquila.
- El sedentario.
- La barbera alemana.
- Milagros y fotocopias.
- La espalda de Elisa.
- La embajada toscana.
- Para caballeros solventes.

7 de **Las ciudades de Poniente:**

- El apartamento.
- Los preventivos.
- La cantera local.
- El asturiano de Delfina.
- El final de Santiago Velasco.
- La visión.
- Don Eloy deje salir a Dorita o me mato.

y 14 de **Cuentos de la Cábila:**

- El toque de obispo.
- Un chico de la Cábila.
- La belleza terrible.
- La ilustre Casa de Pereira.
- Los niños muertos y todos los muertos.
- La pernocta del general.
- ¡Manos arriba!
- La imposición de manos.

- El protagonista.
- Cuestión de fonética.
- La Orbea del coadjutor.
- El brazo secular.
- La tuberculosis.
- El reconocimiento.

32. **Clara, Elisa, la teta de Doña Celina, mujeres.** [Cuentos]

Editorial Alcancía.

43 pp.; 19'6 x 12'5 cms. Cartoné con solapas.

1ª ed. (500 ejemplares numerados; los 100 primeros firmados por el autor); Jaraíz de la Vera (Cáceres), diciembre de 2005.

Grabado de cubierta y diseño gráfico de María Jesús Manzanares.

Con una breve «Nota del autor».

Incluye 5 relatos de carácter erótico:

1 de **Picassos en el desván:**

- La espalda de Elisa.

1 de **Los brazos de la griega:**

- Clara y el romano.

2 de **Cuentos de La Cábila:**

- La pirotecnia.
- ¡Manos arriba!

y 1 inédito en libro:

- Última mañana con Dalia [*Lateral*, nº 71 (noviembre de 2000)].

33. **Meteoros. Poesía, 1962-2006.** [Poesía]

Editorial Calambur.

Col. «Poesía», nº 58.

374 pp.; 14'2 x 22'5 cms. Rústica con solapas.

1ª ed.; Madrid, 23 de marzo de 2006.

Dibujos de cubierta de Juan Carlos Mestre.

Incluye los siguientes poemarios y cuadernos de poesía:

- **El regreso** (más 3 piezas añadidas a la 2ª parte: «3 poemas del estío», «Al señor, día y noche en San Isidoro de León» y «Nocturno en la colegiata de Villafranca», que ya había aparecido en **Raros y no olvidados**);
 - **Del monte y los caminos**;
 - **Situaciones de ánimo** (cuaderno perteneciente a **Contar y seguir, 1962-1972**);
 - **Cancionero de Sagres** (más 2 poemas sin título añadidos a la 2ª parte: *Si yo supiera lo que vive dentro* y *Mi muerte no la sabré*);
 - **Memoria de Jean Moulin** (cuaderno perteneciente a **Contar y seguir, 1962-1972**);
 - **Dibujo de figura**;
 - **Una tarde a las ocho**;
 - y un nuevo poemario titulado **Viva voz**, al que un jurado presidido por Rogelio Blanco, Director General del Libro, e integrado por los escritores Clara Janés, Jaime Siles, Juan Carlos Suñén y Amalia Iglesias (anterior ganadora del certamen) otorga el Premio Quevedo de Poesía, concedido por el Ayuntamiento de Madrid «al mejor libro de poesía del año». Este poemario recoge 32 composiciones, la mayoría publicadas con anterioridad en periódicos, revistas, programas de fiestas y otros libros; a destacar que cinco de estas piezas —señaladas con un asterisco— habían aparecido ya en **Picassos en el desván** (pero en forma de microrrelatos y con variantes más o menos significativas, según los casos):
- Casa. [**Poemas del claustro**]
 - Músico. [**Poemas del claustro**]
 - La violinista*. [**Picassos en el desván**]
 - Balada de mi patio.
 - Tiempo de amar. [*Claraboya*, nº 9 (1965)]

- Recuerdo para olvidar una historia. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Al pintor Norberto Beberide, en la plaza del mundo. [**Raros y no olvidados**; también en el Programa de la XXVI Fiesta de la Poesía de Villafranca del Bierzo (8 y 9 de junio de 1991)]
- 5ª Dinastía. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Apunte para Enrique Badosa. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Desnudo sobre raso. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Los desencuentros. [*P. O. E. M. A. S.*, nº 15 (Valladolid, septiembre de 1989)]
- Para recordar.
- The end*. [**Picassos en el desván**]
- Pablo creciendo. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Fiesta en Moscú 1960. [**Antología de la seda y el hierro**]
- El Ukase.
- Pareja de niñas cómplices. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Cautelas de la mirada. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Postales.
- A Victoriano Crémer. [En «Poemas inéditos y poemas desconocidos», addenda de **Países poéticos de Antonio Pereira**, de Carmen Busmayor]
- Bierzo de la helada tardía. [**Raros y no olvidados**]
- Elección de la amada. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Alba. [*Altano*, nº 1 (León, 1957)]
- A un poeta catalán. [**Antología de la seda y el hierro**]
- Canción de peregrinos con Amancio Prada. [**Raros y no olvidados**]
- Lenta es la luz del amanecer en los aeropuertos prohibidos*. [**Picassos en el desván**]
- La esquila*. [**Picassos en el desván**]
- El escalatorres*. [**Picassos en el desván**]
- Flecos. [**Poemas del claustro**]
- Sobre los muertos.
- Ambulatorio.
- A vosotros. [**Antología de la seda y el hierro**]

La obra remata con un epílogo del propio autor, titulado «El poeta hace memoria», en donde Antonio Pereira, entre otras cosas, nos confirma que en **Viva voz** «... aparecen algunos poemas que fueron anticipados en revistas o en alguna selección como *Antología de la seda y el*

hierro —banco de pruebas— esperando su ubicación en libro unitario y la versión definitiva que aquí alcanzan. El lector de mi poesía, si también lo es o ha sido de mis cuentos, encontrará en *Viva voz* cuatro [sic] textos que habiendo visto la luz como microrrelatos, valen, a mi juicio, como poemas. Me ha parecido un experimento jugoso...».

34. **Oficio de volar.** [Cuentos]

Castilla Ediciones.

Col. «Raíces», nº 6.

137 pp.; 19'8 x 13'1 cms. Cartoné con solapas.

1ª ed.; Valladolid, 28 de marzo de 2006.

Ilustración de cubierta de David Santamarta.

Prólogo («Presentación») de José Luis Puerto, director también de la colección.

Dividida en dos partes (*El aprendizaje* y *Tiempo de volar*), precedidas cada una de ellas por un poema sin título, la obra reúne 15 relatos (8 y 7, respectivamente) seleccionados por el propio autor:

5 de **Una ventana a la carretera:**

- Rabanillos.
- Cirujeda.
- La vara.
- Unas botas del 43.
- Pablito apóstol.

1 de **Historias veniales de amor:**

- Fábula con obispo y niño.

1 de **Los brazos de la i griega:**

- El ingeniero Démencour.

2 de **Picassos en el desván:**

- La espalda de Elisa.
- El «Virimán».

5 de **Cuentos de La Cábila:**

- Un chico de La Cábila.
- La prevaricación.
- ¡Manos arriba!

- La pirotecnia.
- La «Orbea» del coadjutor.

y 1 publicado anteriormente en una antología:

- Vuelo planeado. [**Tierra de silencio. Doce relatos de Castilla y León** (Ed. de Andrés Sorel. Muchnik Editores. Barcelona, 2001)]

35. **Cuentos del noroeste mágico.** [Cuentos]

Ediciones Leonesas, S. A. (EDILESA).
Col. «Biblioteca Leonesa de Escritores», nº 1.
199 pp.; 12'8 x 20'6 cms. Tapa dura al cromo.
1ª ed.; León, noviembre de 2006.

«Presentación» a cargo de José Carlos [González] Boixo.

La fotografía de la cubierta es de Loty (Cortesía del Instituto Leonés de Cultura).

Coordinación literaria de la colección a cargo de Alfonso García, José Enrique Martínez y Nicolás Miñambres.

La dirección editorial es de Vicente Pastor y la dirección de arte de Joaquín Alegre.

Incluye 5 cuentos de **Picassos en el desván:**

- Dalmira y los monjes.
- El patronato.
- El espejo.
- El equipo.
- La protesta.

1 de **Me gusta contar:**

- Las nieblas de la Purísima.

2 de **El síndrome de Estocolmo:**

- Casa de niñas en Acapulco.
- La hija del general.

5 de **Las ciudades de Poniente:**

- El encargo.
- Los tiempos que vienen.
- El apodo.
- La enfermedad.

- La plazuela.

1 de **Oficio de volar:**

- Vuelo planeado.

2 de **Historias veniales de amor:**

- El forajido.
- Un Quijote junto a la vía.

3 de **Cuentos de La Cábila:**

- La «Orbea» del coadjutor.
- La feria según nos va en ella.
- El psicólogo.

3 de **Relatos sin fronteras:**

- Principio de una historia.
- El rebujo.
- La guerra sucia.

1 de **Cuentos del medio siglo:**

- Cuento de los dos narradores (Prólogo).

3 de **Una ventana a la carretera:**

- Una ventana a la carretera.
- Santa Bárbara, cuando truena.
- El Tío Candela.

Y 1 inédito:

- El reproche de Tina.

36. **La divisa en la torre.** [Cuentos]

Alianza Editorial.

Col. «Alianza Literaria».

252 pp.; 23 x 15'8 cms. Rústica con solapas.

1ª ed.; Madrid, [septiembre de] 2007.

Cubierta de Ángel Uriarte.

Ilustración de cubierta: Pazo de Fefiñáns (Cambados, Pontevedra).

Incluye 58 «relatos memoriosos», según la denominación del autor:

- La divisa en la torre.
- El fabulador a domicilio.
- La Obra Bien Hecha.
- El secreto del cisne.
- Pastoral.
- El caso de la calle Cronista Malvide.
- «¿Está en la cárcel?»
- Seis palabras 4 pesetas.
- La inocencia del filósofo.
- Los boleros del dentista.
- De poetas y mantenedores.
- El poder del teatro
- Los mesetarios y los catalanes.
- Cura contra fraile.
- «Aquí no tenemos plátanos».
- Papillón.
- Las camisas del obispo.
- Los cuadros del psiquiatra.
- La visita a Velintonia.
- El escritor al volante.
- Una fábula moral.
- Los hispanistas.
- La expectativa.
- El magnate.
- El retrato.
- Cano y Canito.
- El símbolo.

- Postal de Ibiza.
- El anacoluto.
- Los uniformes de Serrano Súñer.
- Esplendor en Argüelles.
- La hipocondría.
- La rebeldía del poeta.
- La prima segunda.
- Paco Pino.
- Sacramento santo.
- El plagio.
- Stevenson en Sepúlveda.
- «El tren o la pastora que supo amar».
- Con «la rusa» en Tarragona.
- La risa floja.
- Mi colega Goethe.
- C. J. C., un peligro.
- La cristalería.
- El estigma.
- Llave de U.
- El soldado Basilio Losada.
- La noche madrileña.
- La presidenta.
- El cuento de Afanasiev.
- Lo inédito.
- Pasárgada.
- La piel de Camilo Otero.
- «En mujeres estás anticuado, muchacho».
- Última mañana con Dalia.
- Casa de orden.
- El desaparecido.
- Don Sebastián, don Sebastián...

Este Fichero Bibliográfico es una actualización del **Catálogo Bibliográfico de Antonio Pereira**, (Instituto de Estudios Bercianos. Ponferrada, 2006). En él han incluido los últimos libros y reediciones aparecidas todavía en vida de Antonio Pereira, por el mismo autor de la obra referenciada Fermín López Costero.